

1) Знать ответы на вопросы**Глава 1. Музыкальная грамота. Общие темы.****1. Что такое сольфеджио.**

1. Что такое сольфеджио?
2. Чем занимаются на уроках сольфеджио?

2. Нотный стан. Названия нот. Ключи.

1. Что такое нотный стан? Как считаются линейки в пяти линейном нотном стане?
2. Что такое нота?
3. Как располагаются ноты на пяти линейном нотном стане? Где пишутся ноты, высота которых выходит за пределы нотного стана и как назвать место их расположения?
4. Что такое музыкальный ключ? Назовите наиболее распространенные музыкальные ключи.
5. Расскажите о скрипичном ключе.
6. Расскажите о басовом ключе.
7. Что такое акколада?

3. Клавиатура фортепиано.

1. На какие части делится клавиатура фортепиано?
2. Назовите полные и неполные октавы фортепиано.
3. Сколько в одной полной октаве фортепиано нот и звуков.
4. Как найти ноту до первой октавы на фортепиано?

4. Знаки альтерации. Энгармонически равные звуки.

1. Что такое знак альтерации? Назовите виды знаков альтерации.
2. Что такое диез? Что такое дубльдиез?
3. Что такое бемоль? Что такое дубль бемоль?
4. Что такое бекар? Что происходит со звуком, если бекар ставится после диеза? Что происходит со звуком, если бекар ставится после дубльдиеза?
5. Что такое бекар? Что происходит со звуком, если бекар ставится после бемоля? Что происходит со звуком, если бекар ставится после дубльбемоля?
6. Что такое случайный знак альтерации?
7. Что такое ключевой знак альтерации?
8. Назовите порядок написания диезов при ключе.
9. Назовите порядок написания бемолей при ключе.
10. Что такое энгармонически равные звуки? Как можно записать один звук?

5. Расстояние между звуками

1. Что такое полутон?
2. Что такое тон?
3. Как определить расстояние между звуками?

6. Длительности нот и пауз. Соотношение длительностей. Фермата.

1. Что такое пауза? Что такое длительность?
2. Из каких частей может состоять изображение ноты?
3. Назовите основные длительности нот и пауз.
4. Как правильно писать штили нот?
5. Как соотносятся длительности нот между собой?
6. Что такое фермата?

2) В рабочей тетради:

- **выполнить все письменные задания на стр. 8-13, проверить и исправить ошибки**
- **Петь распевку № 1 по нотам с сопровождением (стр.53).**

1) Закрепить материал первой четверти (смотри лист к/р 1 четверть)

2) Знать ответы на вопросы

Глава 1. Музыкальная грамота. Общие темы.

7. Такт. Реприза. Метр. Размер.

1. Что такое такт?
2. Что такое тактовая черта?
3. Назовите виды тактовых черт.
4. Что такое реприза? Расскажите, как она обозначается и исполняется.
5. Что такое доля?
6. Что такое метр?
7. Назовите наиболее распространенные виды метра.
8. Что такое размер?
9. Как принято обозначать длительности нот цифрами?

8. Лига.

1. Что такое лига?
2. Что такое связующая лига?
3. Что такое фразировочная лига?

9. Дирижирование. Темп. Динамика.

1. Что такое дирижирование?
2. Покажите схему дирижирования в размере две четверти.
3. Покажите схему дирижирования в размере три четверти.
4. Покажите схему дирижирования в размере четыре четверти.
5. Что такое темп?
6. Назовите медленные темпы, которые чаще всего встречаются в нотах.
7. Назовите умеренные темпы, которые чаще всего встречаются в нотах.
8. Назовите быстрые темпы, которые чаще всего встречаются в нотах.
9. Что такое динамика?
10. Назовите основные динамические оттенки.

Глава 2. Ритм.

1. Ритм. Ритмическая группа. Группировка нот.

1. Что такое ритм или ритмический рисунок?
2. Что такое акцент?
3. Расскажите о группировке нот в инструментальной музыке.
4. Расскажите о группировке нот в вокальной музыке.
5. Расскажите о точке возле ноты. Что такое пунктирный ритм?

2. Ритмическая партитура. Счет длительностей в разных размерах.

1. Что такое ритмическая партитура?
2. Как считаются разные длительности в определенном размере?

3) В рабочей тетради

- **на стр. 53 петь распевки № 1 и 2 с дирижированием по нотам**
- **дописать, проверить, исправить ошибки на страницах 8-13**

1) Закрепить материал 1й и 2й четверти (смотри листы к/р 1, 2 четверть)

2) Выписать в рабочую тетрадь и выучить ответы на вопросы
(ответы выписываются в часть 1 рабочей тетради «Закрепление теоретического материала» — стр. 3-6, перед заполнением см. примечания на стр. 1)

Глава 1. Музыкальная грамота. Общие темы.

10. Транспонирование.

1. Что такое транспонирование?
2. Что такое интервальное транспонирование?
3. Что такое тональное транспонирование?
4. Как выполнить тональное транспонирование?
5. Что такое ключевое транспонирование?

Глава 3. Лады.

1. Гамма. Лад. Ступени лада.

1. Что такое гамма? Что такое лад?
2. Назовите наиболее распространенные типы ладов.
3. Что такое тоника? Что такое ступень?
4. Назовите схему строения мажорной и минорной гаммы?
5. Что такое гамма лада? Что такое тетрахорд?
6. Как принято обозначать ступени лада?
7. На какие группы делятся ступени лада?
8. Как называются ступени лада?
9. Что такое разрешение?
10. Назовите порядок разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Глава 4. Тональности.

1. Тональность.

1. Что такое тональность? Как записываются названия мажорных и минорных тональностей?
2. Из каких частей состоит название тональности? В каких тональностях нет ключевых знаков?
3. Для чего нужны ключевые знаки в тональностях?

5. Тональности с одним (1) знаком при ключе.

1. Назовите тональности с одним знаком при ключе.
2. Назовите бемольные тональности с одним знаком при ключе.
3. Назовите диезные тональности с одним знаком при ключе.
4. Какие знаки в тональности Фа мажор?
5. Какие знаки в тональности ре минор?
6. Какие знаки в тональности Соль мажор?
7. Какие знаки в тональности ми минор?

Глава 5. Интервалы.

1. Простые интервалы.

1. Что такое интервал? Что такое простой интервал?
2. Как называется интервал, звуки которого взяты одновременно? Как называется интервал, звуки которого взяты последовательно (по очереди)?

Глава 6. Аккорды.

1. Аккорд. Трезвучие.

1. Что такое аккорд? Что такое трезвучие?

3) В рабочей тетради на стр. 53-54 пять распевки № 2 и № 3 с дирижированием по нотам

4) В рабочей тетради на стр. 24-27 задание № 1 а) написать, играть и петь на память (пример на стр. 22-23)

Внимание!

В текст добавлены гиперссылки, по которым можно скачать материалы для работы.

1) **Закрепить материал 1,2 и 3 четвертей** (смотри листы к/р; выписать ответы на вопросы в рабочую тетрадь на стр.3-6; по мере заполнения — листы добавляются самостоятельно).
Ответы — смотри в [учебнике](#).

2) **Петь по нотам с дирижированием** из сборника [«Чтение с листа на уроках сольфеджио»](#), составитель Г. Фридкин. — Раздел первый — № **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8** на стр.5 — ссылка — [демо звучания](#)

3) В рабочей тетради:

- **проверить обновления**: распечатать и добавить — смотри [версию рабочей тетради 2020 года](#) — стр. 1, 45, 46, 52, 61;
- **проверить все письменные задания за 1,2,3 четверти** (смотри листы к/р), исправить ошибки (где необходимо — написать красиво);
- играть и петь на память на стр. **22, 23, 24, 25, 26, 27** — № 1-а)
- на стр. 53-54 — **петь распевки № 2 и № 3** с дирижированием по нотам с [аудио-сопровождением](#);
- на стр. 58 (обновленный раздел «Дополнительные задания») — **переписать и сделать транспонирование** из сборника [«Чтение с листа на уроках сольфеджио»](#), составитель Г. Фридкин.:
 - **№ 1** на стр. 5 — в тональности — **Фа мажор и Соль мажор** (пример тонального транспонирования смотри в [учебнике](#): глава 1— тема 10);
 - **№ 60** на стр. 13 — в тональности — **ре минор и ми минор**

4) Слушать, запоминать и различать на слух [следующие элементы](#):

- **лады — мажор, минор** — из аудио-материалов выбрать только мажор и минор **нат** — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
- **созвучия — интервал** (2 звука, без указания на вид интервала), [аккорд](#) (3 звука, без указания на вид аккорда);

Дополнительные ссылки:

- [ссылка на учебник](#);
- [ссылка на тетрадь](#);
- ссылка на [сборник](#);
- [ссылка на аудио-сопровождение](#)